



E' già ora di prenotarsi ed acquistare i biglietti: +39 348 780 43 14

Concerti del Tempietto - Estate 2023
Festival Musicale delle Nazioni

Abbiamo più che raddoppiato in qualità e quantità la nostra programmazione: con il biglietto si può assistere sia all'evento pomeridiano (19.15), sia partecipare alla visita guidata (20.30) ed anche al Concerto serale (21.15 - 22.15). L'ingresso continuo sarà consentito nelle pause durante tutto il corso della manifestazione.

La stagione 2023 vede il Tempietto intento in un'impresa del tutto particolare: creare le basi per una consuetudine di profonda amicizia fra pubblico e musicisti. Conoscere personalmente gli artisti può portare a vivere in una atmosfera di gioiosa normalità l'immersione nelle sfere di serenità che solo l'Arte riesce a donare. Il Tempietto e i suoi giovani cercano una via per affidare i musicisti (ma anche i poeti, gli attori, i danzatori e nondimeno i pittori) all'amicizia, all'amore e alla responsabilità del pubblico. Si ha bisogno tutti di "presenza", che è il vero dono che ci si può fare reciprocamente. Il Cartellone è pieno di veri artisti, provenienti da tutto il mondo, che vogliono incontrare, in una situazione di gioia, la gente che viene ai Concerti del Tempietto.



NOTTI ROMANE AL TEATRO DI MARCELLO
Concerti del Tempietto
Festival Musicale delle Nazioni
CHIOSTRO DI CAMPITELLI
AL TEATRO DI MARCELLO
Piazza Campitelli, 9 - Roma (Italia)

ESTATE 2023
Dal 30 Giugno al 1° Ottobre 2023
ogni sera dalle 19.15 alle 22.15
ore 20.30 - Visita guidata
nei dintorni del Teatro di Marcello
(riservata ai possessori del biglietto del Concerto)

www.tempietto.it

con il supporto di
ROMA



in collaborazione con
SIAE
DALLA
PARTE
DI GIULIA
GREGA

←
atac

ideato e organizzato da

EP
ESTATE
ROMANA
2023

NOTTI ROMANE AL TEATRO DI MARCELLO

Concerti del Tempietto

Festival Musicale delle Nazioni
PARCO ARCHEOLOGICO DEL TEATRO DI MARCELLO

Via del Teatro di Marcello, 44 - Roma (Italia)

Mercoledì 9 Agosto 2023 ore 21.15

(ore 20.30 - Visita guidata nel Parco Archeologico del Teatro di Marcello
riservata ai possessori del biglietto del Concerto)



GIUSTINI CLEMENTI CHOPIN

Paolo Zentilin

(pianoforte)

Musiche di Lodovico Giustini (Dalle "12 Sonate da Cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti", op. 1 (Sonata 1 in sol minore; Sonata 6 in sib maggiore; Suonata 10 in fa minore); Muzio Clementi (Sonata op. 25 n. 6); Fryderyk Chopin (Scherzo n. 1 Op. 20)

Biglietti 36 - 25 - 14 euro

info afjs@tempietto.it - www.tempietto.it +39 348 780 43 14





Paolo Zentilin

Lodovico Giustini (1685-1743)

Dalle "12 Sonate da Cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti", op. 1

Sonata 1 in sol minore

Balletto: Spiritoso, ma non presto
Corrente: Allegro
Sarabanda: Grave
Giga: Presto
Minuet: Affettuoso

Sonata 6 in sib maggiore

Preludio: Grave
Allegro Assai
Dolce
Giga: Allegro

Suonata 10 in fa minore

Allemanda: Affettuoso
Canzone: Tempo di Gavotta
Allemanda: Grave e Affett[uos]o
Corrente: Allegro assai.

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata op. 25 n. 6

Presto
Un poco andante
Rondò: Allegro Assai

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Scherzo n. 1 Op. 20



Paolo Zentilin, ha conseguito, presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, il Diploma Accademico di I e II livello, indirizzo interpretativo, entrambi con il massimo dei voti e la Lode, studiando con T. Trevisan, M. Gon e F. Zaccaria. Si diploma anche in Composizione con il massimo dei voti sotto la guida di F. Nieder.

In seguito si perfeziona con R. Zadra e F. Righini presso l'Accademia Pianistica di Padova e con A. Ammara e R. Prosseda presso l'Accademia MusicaFelix di Prato presso varie sedi. Si dedica anche agli studi universitari laureandosi in Filosofia presso l'Università degli studi di Trieste.

Hanno contribuito alla sua formazione anche masterclass con S. Young, S. Falvai, E. Torbianelli, B. Lupo, P. De Maria, R. Cominati, A. Hewitt, J. Kropfitch, B. Van Oort, P. Bordoni, K. Barth, A. Delle Vigne, S. Perticaroli, R. Prosseda, A. Ammara, E. Virsaladze e altri.

Ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics le 12 Sonate Op.1 di Lodovico Giustini, prima esecuzione integrale su strumento moderno delle prime musiche composte espressamente per pianoforte.

Tiene concerti da solista a Roma, Stresa, Ferrara, Milano, Trieste, Ohrid (Macedonia). Si è esibito anche a Salisburgo (Mozarteum, Wiener Saal), Todi (Teatro Comunale), Briosco (Villa Medici Giulini), Venezia (Teatro La Fenice - Sale Apollinee). Ha collaborato in duo pianistico con Irene D'Andrea tenendo concerti a Trieste e Sacile e frequentando anche una video masterclass "transoceanica" (in collegamento con la Texas Cristian University School of Music in videoconferenza) presso il Conservatorio "Tartini" con J. Feghali e H. Martina (aprile 2010).

Come compositore pubblicato per la casa editrice Wilhelm Hansen una trascrizione per pianoforte e fisarmonica del Concerto op. 146 di N. V. Bentzon, suscitando interesse di critica.

Fra i vari riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, si ricorda: il premio speciale per la qualità del suono, ottenendo anche il II premio cat. D (I non assegnato) e III premio assoluto al XXVIII Concorso Pianistico Nazionale "Muzio Clementi – Yamaha" (giugno 2011); I premio al Concorso pianistico internazionale "Amadeus"; I premio al XIX Concorso pianistico nazionale "J. S. Bach"- Città di Sestri Levante.

