

**FESTIVAL DARTE**  
**concerti diffusi**  
**2023**



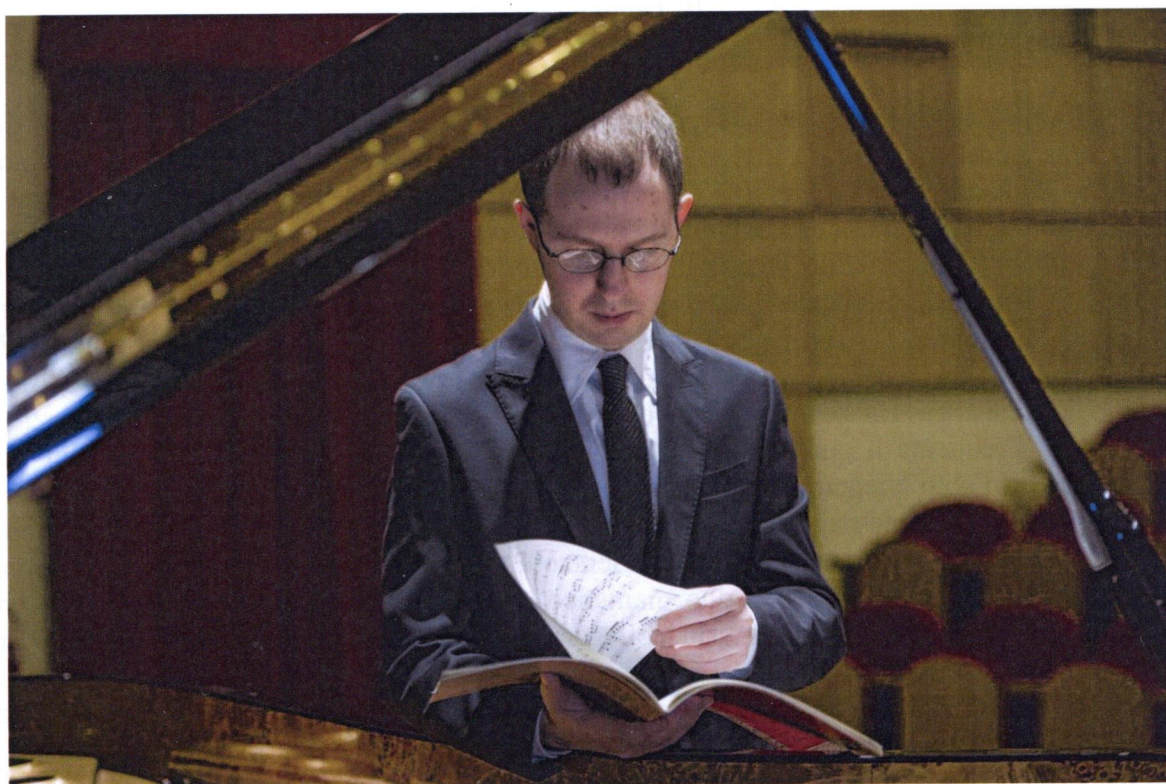
---

**Sabato 15.07.2023**  
Ore 15.30

**TOLMEZZO**  
Museo Carnico della Arti Popolari

---

**PAOLO ZENTILIN**  
(pianoforte)



## PROGRAMMA

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

**Sonata K32 L423 in Re minore - Aria**  
**Sonata K 11 in Do minore - Allegro**  
**Sonata K 515 (L255) in Do maggiore - Allegro**

Lodovico Giustini  
(1685-1743)

**Sonata in Fa Minore, Op. 1 No. 10**

- I. *Allemanda: Affettuoso*
- II. *Canzone: Tempo di Gavotta*
- III. *Allemanda: Grave e Affettuoso*
- IV. *Corrente: Allegro assai.*

**Sonata in Sol Maggiore, Op. 1 No. 12**

- I. *Sarabanda: Largo*
- II. *Canzone*
- III. *Siciliana: Affettuoso*
- IV. *Giga: Presto assai*
- V. *Minuet: Allegro*

Lorenzo Perosi  
(1872-1956)

**Nenia (1902)**

Carlo Corazza  
(1978-)

**Isonzo/Soča (Piano version, 2020)**

Paolo Zentilin  
(1987-)

**Studio sul tocco (2022)**

Muzio Clementi  
(1752-1832)

**Sonata op. 25 n. 5**

- I. *Più tosto allegro con espressione*
- II. *Lento e patetico*
- III. *Presto*

**Paolo Zentilin**, nato nel 1987, ha conseguito, presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, il Diploma Accademico di I e II livello, indirizzo interpretativo, entrambi con il massimo dei voti e la Lode, studiando con T. Trevisan, M. Gon e F. Zaccaria. In seguito si perfeziona con i M° R. Zadra e F. Righini presso l’Accademia Pianistica di Padova. Hanno contribuito alla sua formazione anche numerose masterclass presso il Conservatorio “Tartini” e altre sedi con maestri come S. Young, S. Falvai, E. Torbianelli, B. Lupo, P. De Maria, S. Doz e G. Salvetti (acc. pianistico), R. Cominati, A. Hewitt, J. Kropfitch, P. Lassmann, B. Van Oort, R. Kinka, P. Bordoni, K. Barth, M. Hauber (musica da camera), A. Delle Vigne, S. Simeonova, S. Perticaroli, R. Prosseda, A. Ammara, E. Virsaladze e altri. Ha tenuto concerti da solista a Roma, Stresa, Ohrid, Milano, Venezia, Ferrara, Salisburgo. Frequenta il quarto anno di composizione presso il conservatorio “Tartini” di Trieste nella classe di Fabio Nieder. In tale ambito ha recentemente pubblicato per la casa editrice Wilhelm Hansen una trascrizione per pianoforte e fisarmonica del Concerto per fisarmonica e orchestra op. 146 del compositore danese Niels Viggo Bentzon, suscitando interesse di critica. Si dedica anche alla musica da camera. Suona in duo pianistico con Irene D’Andrea e ha frequentato anche una video masterclass “transoceanica” (in collegamento con la Texas Cristian University School of Music in videoconferenza) presso il Conservatorio “Tartini” con Jose Feghali e Harold Martina il 27 aprile 2010. Ha al suo attivo numerosi riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Agli studi musicali affianca quelli universitari. Studia Filosofia presso l’Università degli studi di Trieste.