

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti

MAGGIO 2013 - ANNO 19 N. 194 € 7,50 (giornale + cd)

**Intervista esclusiva
NICOLA BENEDETTI**

**La scozzese
degli Stradivari**

Allegato il cd
**SVIATOSLAV
RICHTER**

*Il leggendario pianista russo
interpreta Schumann*

Osservatorio Kawai
**Quale futuro
per il pianoforte?**

Robert McDuffie
**Rome Chamber Festival,
10 anni di successi**

Guida all'acquisto
**Listini aggiornati
chitarre e archi**



Fisa e dintorni

Quando la fisarmonica si fonde col pianoforte

Una trascrizione dal **Concerto op. 146** del danese Niels Viggo Bentzon getta nuova luce sull'integrazione possibile tra i due strumenti. E questo grazie a un compositore eccentrico, dell'Europa del Nord, che sa scrivere usando diversi stili: dalla dodecafonìa al jazz, dalle bande al pop

di PAOLO PICCHIO

Niels Viggo Bentzon è un altro compositore "portato"

alla fisarmonica da concerto dal concertista danese Mogens Ellegaard. Il carisma di Ellegaard è stato fondamentale per la diffusione della fisarmonica nell'Europa del Nord. Bentzon (1919-2000) ha svolto una proficua attività concertistica come pianista

per poi dedicarsi all'insegnamento della teoria musicale e del pianoforte in un primo periodo, morfologia musicale e storia della musica poi.

La figura di Bentzon si distingue però soprattutto come compositore assai prolifico. Sin dalla giovinezza, ha subito indirizzato le sue composizioni verso l'idea di base della "metamorfosi continua". Vicino all'ultimo Hindemith, si è anche accostato alla dodecafonìa e alla serialità atonale per una parte delle sue opere, anche se la sua eccentricità lo ha fatto scrivere in diversi stili interessandosi anche del jazz, delle bande, della musica pop.

La prima opera commissionata è il *Concerto per fisarmonica e orchestra op. 146* nel 1963. Successivamente a questo lavoro, Bentzon scriverà per fisarmonica sola e per insiemi cameristici con fisarmonica. Alcuni mesi fa il docente di fisarmonica del Conservatorio di Trieste, Corrado Rojac, ha chiesto la collaborazione di un affermato pianista, Paolo Zentilin, per realizzare una ridu-

Il pianista Paolo Zentilin, 26 anni, ha curato una riduzione per fisarmonica e pianoforte del Concerto di Bentzon per fisa e orchestra op. 146



zione per pianoforte del *Concerto op. 146*.

Spiega Zentilin: «Avevo già sentito la fisarmonica da concerto impegnata nell'esecuzione di trascrizioni di musica del passato, in modo davvero interessante; credo che questo strumento abbia un repertorio originale apprezzabile, da valorizzare. È per questo che ho accettato volentieri questo lavoro sul *Concerto* di Bentzon. L'entusiasmo è stato colto anche dall'editore Wilhelm Hansen (<http://www.ewh.dk/>) che, dopo solo un mese, ha pubblicato la mia riduzione per pianoforte».

Un duo, quello formato da fisarmonica-pianoforte, che funziona non solo per le riduzioni orchestrali. «Direi proprio di sì», conferma Paolo Zentilin. «Ho ascoltato l'esecuzione di altri brani composti espressamente per fisarmonica e pianoforte e mi ha colpito come talvolta i due strumenti potessero fondersi e persino confondersi. Avrei piacere di poter lavorare in una simile formazione». ■

All

AROUND THE MUSIC

finale²⁰¹²

From inspiration to applause, bring your music to life.

studiohædra

FINALE ACADEMIC
+ LIBRERIA GARRITAN
EURO 399,00

IVA e spedizioni incluse

e su musicherie.com anche corde armoniche di tutte le marche per VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABASSO, ARCHI IN CARBONIO, strumenti musicali, custodie, accessori, software, CD, libri...



BONACCHI MUSICHERIE
di Antonio Bonacchi
tel. 0573 21733 / 335 8018641
info.musicherie.com



MUSICHERIE
rivenditore autorizzato

